

A LEITURA IMAGÉTICA NA CONTEMPORANEIDADE

LUNARDI, Vivian Cristina Belter¹; CAMARGO, Maria Aparecida Santana²

Resumo: A cultura visual é um recente campo de estudos a ser discutido em todas as disciplinas escolares, visto que é um tema que mantém um contato significativo e influente no cotidiano do educando. Desta forma, é possível pensar a atividade de mediação como uma prática educacional complementar da vida escolar dos alunos, não só como uma maneira de aproximá-los das obras de arte e imagens do dia-a-dia, como também um modo de se desenvolver e analisar questões voltadas ao vasto campo da cultura visual. Assim, o presente trabalho tem como objetivo geral compreender a arte como prática social, contribuindo para que os sujeitos busquem uma alfabetização visual através de um olhar mais amplo, crítico e participativo. Como objetivos específicos, busca-se revisitar o papel e a função da arte na escola contemporânea. Quanto à metodologia, de cunho qualitativo e caráter empírico, a investigação vem sendo realizada com crianças e adolescentes, buscando perceber como estes leem e interpretam os diferentes tipos de imagens que se apresentam nas suas vivências diárias. Existem muitas reflexões sobre ensinar arte na escola, mas não se pode compactuar com uma prática distanciada da pesquisa e com a crença de que nem todos podem aprender. Como procedimento, será utilizada a pesquisa-ação, que traz uma visão investigativa da realidade social com questionamentos epistemológicos importantes, propondo uma nova perspectiva e conclusões embasadas nas ações dos sujeitos parte do processo, ou seja, investigar transformando. É imprescindível que a arte escolar seja compreendida como prática social, haja vista que somos constantemente cercados por imagens em um mundo dominado por dispositivos visuais e tecnológicos. Justifica-se a investigação, pois refletir sobre a temática no contexto sócio histórico cultural, se torna cada vez mais urgente para a formação de cidadãos críticos e incluídos em uma sociedade imagética.

Palavras-Chave: Arte. Educação. Imagens. Pesquisa.

¹ Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social da UNICRUZ. Especialista em Arte, Educação e Empreendimento. E-mail: viviancbelter@yahoo.com.br

² Doutora em Educação (UNISINOS/RS). Professora da UNICRUZ. Integra o corpo docente do Programa de Pós-Graduação em Práticas Socioculturais e Desenvolvimento Social – Mestrado – da UNICRUZ. Coordenadora do Núcleo de Conexões Artístico-Culturais (NUCART) e Líder do Grupo de Pesquisa em Estudos Humanos e Pedagógicos, ambos da UNICRUZ. E-mail: cidascamargo@gmail.com