



## FELIPPO BRUNELLESCHI: PRINCIPAIS FEITOS E OS EFEITOS DE SUA OBRA NO RENASCIMENTO

MATOS, Renan Julio Antunes<sup>1</sup>; MAIDANA, Alisson Costa<sup>2</sup>; EDLER, Marco Antônio Ribeiro<sup>3</sup>;

**Resumo:** Durante o Renascimento, surgiam novas ideias, com ideologias antigas e pensadores que marcaram sua época, dentre eles estava o arquiteto e escultor Filippo Brunelleschi, que foi muito importante na área arquitetônica e a revolucionou com seus conceitos e feitos. Começou sua carreira contra a vontade da família, que esperava que seguisse como advogado, a exemplo do pai. Iniciou como escultor de baixos relevos, mas mesmo tendo se dedicado à profissão, desistiu após perder um concurso para Lorenzo Ghiberti em 1401. A partir desse fato viajou para Roma, para estudar os antigos métodos construtivos da engenharia. Após voltar à Florença, sua cidade natal, entrou em outra competição, para a criação da cúpula da Catedral Santa Maria Del Fiore, que acabou ganhando, por ironia do destino encima de Lorenzo. Durante a construção usou de muita criatividade, elaborou guinchos para erguer toneladas a sessenta metros de altura, e outro para colocar as peças perfeitamente em seus devidos lugares. Mais uma de suas marcas importantes na arquitetura foi um método esquecido durante a era medieval, a perspectiva linear, que vinha dos grandes ensinamentos da Antiguidade. Filippo acabou aperfeiçoando-a de maneira a criar plantas e desenhos utilizados ainda hoje em projetos, passando o controle do construtor para o arquiteto e/ou engenheiro sobre a obra. Antes de sua descoberta e aperfeiçoamento desta técnica os projetos eram aproximados, nunca precisos, como se tornaram após ela. Demonstrou todo esse trabalho na Capela Pazzi, onde comprovou ter aprendido a ver os ambientes em três dimensões com a técnica. Em função da igreja possuir muita integração entre seus componentes, após a revelação desta prática em 1425, aproximadamente, a perspectiva virou a marca registrada da Renascença. Outra de suas marcas foi o distanciamento do estilo gótico vigente na época, para criar as bases renascentistas.

**Palavras-chave:** Renascença. Perspectiva. Mudança.

---

<sup>1</sup> Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Cruz Alta (Unicruz). E-mail: Rjulio602@gmail.com

<sup>2</sup> Acadêmico do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Cruz Alta (Unicruz). E-mail: alisson-maidana@hotmail.com

<sup>3</sup> Orientador: Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (1984). Professor da Universidade de Cruz Alta (UNICRUZ). Email: medler@unicruz.edu.br