



A POPULARIZAÇÃO DA OBRA LITERÁRIA DE ERICO VERISSIMO

TASSOTTI, Leonardo de Jesus Barbosa¹; PEREIRA, Davi dos Santos²;
CAMARGO, Maria Aparecida Santana³

Palavras- Chave: Arte. Desenho. Fotografia. Pintura.

INTRODUÇÃO

A presente investigação tem por objetivo apresentar, de forma integral, os resultados obtidos durante o período de 2011 a 2015 pelos acadêmicos bolsistas e voluntários da UNICRUZ, participantes do Projeto de Pesquisa “O Legado Literário de Erico Verissimo contado através de imagens na Universidade de Cruz Alta: uma temática local e universal”. Orientados pelos coordenadores do Projeto, o qual teve fomento do PROBIC/FAPERGS/UNICRUZ, pretende-se, ainda, demonstrar o caminho seguido pelos participantes, desde o motivo pelo qual foi dado o primeiro passo, passando pelos processos de criação e como foi a atuação dos bolsistas, para, ao final, relatar a produção científica resultante das intervenções pictóricas.

METODOLOGIA

O presente estudo é de cunho teórico-empírico e baseou-se nos últimos 5 anos de vigência do Projeto de Pesquisa realizado nas ambiências da Universidade de Cruz Alta, com a participação de acadêmicos bolsistas e voluntários e demais interessados. Durante o tempo de vigência foram feitos registros escritos e fotográficos, apresentados e publicados em diversos eventos em nível regional, estadual, nacional e internacional.

A coleta de dados sobre as produções científicas resultantes do Projeto deu-se através de pesquisa na *internet*, nos anais de eventos da UNICRUZ e no Currículo Lattes da professora coordenadora do Projeto. Igualmente foi feito um levantamento fotográfico

¹ Acadêmico do 6º semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. Bolsista do Projeto no ano de 2015, com apoio da FAPERGS. E-mail: leo_94@msn.com

² Bacharel em Comunicação Social/Jornalismo pela UNICRUZ. Bolsista do Projeto no ano de 2014, com apoio da FAPERGS. E-mail: davipereira1993@gmail.com

³ Professora Doutora em Educação. Coordenadora do Projeto com apoio PROBIC/FAPERGS/UNICRUZ e PAPCT/UNICRUZ. Coordenadora do NUCART e Líder do GPEHP, ambos da UNICRUZ. E-mail: cidascamargo@gmail.com



completo da produção pictórica mural produzida, a qual é parcialmente apresentada neste espaço. Tais pinturas murais somadas à harmonia encontrada na arquitetura eclética⁴ do prédio da Biblioteca da Universidade, culminaram em um resultado estético interessante e que chama a atenção de todos.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

É de se perceber a distância existente entre o público consumidor das ‘culturas de massa’ e o que consome algum tipo específico de cultura. É essa distância entre culturas e consumidores, que o Projeto “O Legado Literário de Erico Verissimo contado através de imagens na Universidade de Cruz Alta: uma temática local e universal” pretende encurtar, trilhando o caminho inverso entre público-arte. Para exemplificar tal distância público-cultura, busca-se a afirmação de Mónica (1973, p. 828):

É interessante observar como os consumidores se sentem obrigados a comportamentos culturais diferenciados perante os diversos tipos de cultura. Na generalidade, em presença da cultura “superior”, os indivíduos adoptam uma atitude reservada e cerimoniosa, de que é caso típico o clima observado numa sala de concertos. Perante a cultura “de massas”, os indivíduos tendem a consumi-la sem qualquer atitude “reverencial”.

E para esclarecer sobre cultura de massa e tipos específicos de cultura, tem-se como argumento outra afirmação de Mónica (1973, p. 828):

Tomemos como exemplo o caso do cinema ou do jazz — na ausência de instituições especializadas no ensino sistemático e metódico destas formas artísticas, a maioria dos indivíduos experienciam-nas de uma forma bastante desinibida e livre. Só excepcionalmente nos deparamos com pessoas familiarizadas com a história, as regras técnicas ou os princípios teóricos destas formas. Os consumidores da cultura “de massas” não se sentem obrigados, tal como se sentem os consumidores da cultura “superior”, a fazer qualquer esforço para adquirir, conservar ou transmitir um determinado *corpus* teórico.

O envolvimento artístico de uma população é, em grande parte, justificado pela sua cultura (de massa ou ‘pessoal’), e onde não há costume familiar ou escolar de uma vivência com a arte, a iniciativa partirá de dentro de cada um. É nesse sentido que o projeto propôs que

⁴ “Em Arquitetura, Ecletismo designa a atitude dos arquitetos do século XIX que utilizaram elementos escolhidos na história, com a intenção de produzir uma nova Arquitetura. Eles se permitiram todas as doutrinas e teorias, pois pretendiam situar a arquitetura no seu tempo” (PEDONE, 2005, p. 127).



a obra literária de Erico Verissimo fosse desmitificada e socializada com o público, tanto o universitário, quanto o externo à Universidade.

Figura 1. "A verdade é que tenho um fraco pelos velórios". Foto: Leonardo Tassotti



Figura 2. "Olhai os lírios do campo e as aves do céu!". Foto: Leonardo Tassotti





As fotografias apresentadas aqui ilustram parte das pinturas murais criadas pelos bolsistas e voluntários, conforme o propósito do projeto. Após a finalização do processo, todas essas imagens com suas devidas especificações, serão apresentadas detalhadamente no livro que será lançado e distribuído sem fins lucrativos, tornando possível levar também a um público mais distante as imagens resultantes da leitura da obra literária de Erico Verissimo, aproximando-o das artes.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao se encerrar o referido Projeto, que pode se estender conforme a vontade de se expressar dos sujeitos, foi possível perceber a integração entre todos os envolvidos e o quanto o Projeto influenciou cada um. Paralelamente às pinturas murais, cada participante construiu um resumo simples, um expandido e um artigo completo, que além de apresentarem conforme acordado para a conclusão da atividade, por vontade própria também o levaram para diversos eventos. Tais produções estão listadas, em ordem cronológica, no relatório final do projeto.

O que se pode observar ao final deste trabalho, é o motivo da arte ser essencial na vida de tantas pessoas, e de sua popularização ser útil para tantas outras. É nesse sentido que as artes literárias e pictóricas configuram-se como um importante instrumento de criação, reflexão e inclusão dos sujeitos, tanto os produtores quanto os apreciadores.

REFERÊNCIAS

BONAMETTI, João Henrique. A Arquitetura Eclética e a Modernização da Paisagem Urbana Brasileira. **Revista Científica FAP**, Curitiba, v. 1, p. 01-11, jan./dez. 2006.

MÓNICA, Maria Filomena. O Consumo Cultural e as Classes Sociais: um estudo exploratório. **Análise Social**, v. X, n. 10, p. 827-844, 1973.

PEDONE, Jaqueline Viel Caberlon. O Espírito Eclético na Arquitetura. **Arqtexto**, UFRGS, p. 126-137, 2005.