

## MÚSICAS QUE TOCAM: ANÁLISE DA IMAGEM DO ÍNDIO E DO NEGRO NAS CANÇÕES DO FESTIVAL INTERNACIONAL RONDA DE SÃO PEDRO DE SÃO BORJA

DEGLANE, Gabriela de Sá Bejar<sup>1</sup>; COLVERO, Ronaldo<sup>2</sup>

**Palavra - Chave:** Índio; Negro; Identidades; Música

### Introdução

O objetivo deste projeto é analisar a presença e a identidade emprestada ao índio e ao negro nas músicas que, no Rio Grande do Sul, são conhecidas como nativistas. Ou seja, uma vertente especificamente musical do tradicionalismo riograndense, frutos de uma cultura regional que emergiu no auge do período da ditadura militar, na tentativa de focalizar as tradições gaúchas nas canções, assegurando um lugar à identidade regional diante da massificação que se tentava operar no país. E, mesmo tratando-se de um movimento inicialmente elitista, sua abrangência, ainda hoje, é extremamente grande em termos sociais, pois conseguiram fazer com que os mais diversos setores da sociedade pudessem sentir-se parte daquele grupo.

### Metodologia

Como se trata de um Festival de música que ocorre a 29 anos na cidade de São Borja, o principal material disponível para a realização das análises são as gravações das composições que concorreram nas vinte e seis edições do mesmo. Porém, um dos principais materiais a serem utilizados na pesquisa são os cadernos das composições, impressos a cada edição para distribuição ao público. Nestes, além das letras de cada canção, é possível identificar os dados sobre autores, intérpretes, cidade de proveniência, etc., os quais também são fontes relevantes para as análises, até por chegar aos ouvintes antes mesmo que as canções, possibilitando uma absorção do conteúdo das mesmas.

---

<sup>1</sup> Resumo produzido para fins de apresentação do projeto de iniciação científica financiada pelo CNPq,. Acadêmica do curso de Ciências Sociais – Ciência Política (2º semestre) da Universidade Federal do Pampa – campus São Borja. Email: [gabideglane@hotmail.com](mailto:gabideglane@hotmail.com). Sob a orientação do Prof. Dr. Ronaldo Bernardino Colvero.

## **Resultados e Discussões**

Em nível acadêmico um dos resultados esperados com esta pesquisa é a publicação de artigos científicos em seminários, congressos, simpósios e periódicos sobre as análises empreendidas nas canções do Festival Internacional da Ronda de São Pedro de São Borja, o que certamente poderá instigar a formação de grupos de estudos, pesquisas, especializações ou ainda incentivo a busca de aprimoramento constante por parte dos acadêmicos e docentes, enriquecendo tais estudos por meio da interdisciplinaridade, tendo em vista que é um assunto pertinente à comunidade acadêmica de São Borja.

## **Conclusão**

Esta pesquisa está em sua fase inicial, e por isto ainda não apresenta resultados aparentes. Inicialmente, a pesquisa terá duração de um ano e visa a discussão a respeito do Festival de música nativista em São Borja.

## **Referências Bibliográficas**

- BEGER & LUCKMAN. A construção social da realidade. 22.ed. Petrópolis: Vozes, 2002.
- BOSI, Eclea. Entre a opinião e o estereótipo. In: \_\_\_\_\_ O tempo vivo da memória Ensaios de psicologia social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- ESTRUTURA DE UM PROJETO DE PESQUISA. Departamento de Filosofia. Brasília: UBEC, 1993.
- GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 3.ed. São Paulo: Atlas, 1996.
- GOLIN, Tau. A ideologia do gauchismo. Porto Alegre: Editora Tchê, 1983.